

Wahlfächer: Bildende Kunst, Musik

- Schüler entscheiden sich jetzt dafür, welches **Wahlfach** sie in der **9. und 10. Klasse** wählen:
 - ✓ **Bildende Kunst**
oder
 - ✓ **Musik**
- Ein **Wechsel** nach der 9. Klasse ist **nicht möglich**.
- Folgende **Kriterien** sollten Sie und Ihre Kinder bei der Wahl berücksichtigen:
 - ✓ **Berufswünsche**: Wer in Richtung Grafik Design tendiert und hier Stärken hat, sollte BK wählen.
 - ✓ Wer eine **weiterführende Schule** besuchen möchte, sollte sich vorab **informieren**, ob die Teilnahme am BK-Unterricht Voraussetzung für die Aufnahme ist. → TG mit Profil Gestaltungs- und Medientechnik (GMT) / Schwerpunkt Produktdesign (mindestens Note 2 in BK)
 - ✓ **Eignung** für das Fach und **Freude** daran
 - ✓ Fähigkeit, **eigenverantwortlich** zu arbeiten

Wahlfach Musik

Themen bis Ende Klasse 8:

- Instrumentenkunde
- Grundkenntnisse:
- Tonleitern, Tongeschlecht, Dreiklänge, Rhythmik, Notation
- Musizieren und Improvisieren in Gruppen und im
- Klassenverband
- Erste Einblicke in Musikepochen und ihre Musikgattungen

Übergeordnete Ziele des Musikunterrichts in Klasse 9/10

- Die Schüler musizieren zunehmend selbständig und mehrstimmig (vokal und instrumental).
- Die Schüler musizieren und improvisieren nach vorgegebenen Schemen und Mustern.
- Die Schüler vertonen Textvorlagen und außermusikalische Ereignisse.
- Die Schüler vertiefen ihr musikalisches Hören, reflektieren und analysieren musikalische Abläufe und ihre eigenen Hörgewohnheiten.
- Die Schüler erarbeiten sich detaillierte Einblicke in den Zusammenhang „Kulturelle Hintergründe/Lebensweise der Menschen/Epochen und das Entstehen von Musikgattungen“.

Wahlfach Musik

Epochen, Musikgattungen und -stile, Inhalte und Arbeitstechniken

Epoche	Musikgattung/ Musikstil	Inhalte und Arbeitstechniken
Mittelalter	Weltliche Musik: Spielmannsmusik, Troubadours, Minnesang.	Musizieren nach Spielmannsmodellen. Höranalyse und Instrumentenkunde: Mittelalterliche Instrumente.
	Geistliche Musik, insbesondere Entwicklung des „Gregorianischen Chorals“/ Gregorianik	Singpraxis Minnesang und Gregorianik, Aufbau/Anwendung Kirchentonarten/“Modi“.
Renaissance	Mehrchörigkeit, Vokalkonzert, Vokalpolyphonie (Renaissance)	Experimentieren in Gruppen mit Echo-, Raum- und Kanonwirkung in der Musik.
Barock	Concerto grosso	Konzertieren als „Wettstreit von Gruppen“. Abläufe nachmusizieren und verändern, improvisieren (verfremden).
Klassik	Sinfonie	Höranalyse: Idee, Motiv, Thema, Form. Verfremden von Beethovens 5. Sinfonie.
Romantik	Kunstlied, Solokonzert, Sinfonische Dichtung	Merkmale, geschichtlich-kulturelle Hintergründe. Vergleichendes Hören/Betrachten: Gemälde – Kunstlied – Video. Vertonung von Stimmungen und Balladen. Szenische Darstellung/ Verfremden/Musizieren/Gestalten.

Wahlfach Musik

Spätes 19. Jhd./ Musik des 20. und 21. Jhd.

Entstehung und Entwicklung des Musical

Szenische Darstellung: Verbindung von Tanz und Schauspiel im Unterricht, Höranalyse Verhältnis Text-Musik, Dramatischer Aufbau, Merkmale Kunst oder Kommerz?
Besuch eines Musicals.

Entstehung und Entwicklung von Blues und Jazz

Musizieren und Improvisieren nach dem Blueschema, mehrstimmiges Musizieren Grooves, Riffs, Improvisationsmodelle
Grundlagen für Rock- und Popmusik
Geschichtlicher Hintergrund
Besuch eines Jazzclubs in Stuttgart:
Projekt: „School goes Jazzclub“.

„Neue Musik“, Expressionismus, Klangflächenkomposition, Serielle Musik

Experimentieren mit Klangflächen, Disharmonien.
Musizieren nach Skalen oder mathematischen Reihen, Vertonung von außermusikalischen Ereignissen.

Entwicklung der Rock- und Popmusik bis heute (inklusive verwandter Stilarten im Zusammenhang, stehende Stilarten)

Weitere Vertiefung der fachpraktischer Fähigkeiten: Live-Arrangement, Turnaround und mehrstimmiges Musizieren, evtl. eigener Song/Projekt, eigener Rap.

Wahlfach Musik

Weitere Allgemeine Musikthemen in Klasse 9/10

- Wirkungen von Musik
- Das Gehör

Fachpraxis (immer dabei!), spezielle Anforderungen

- Eigene „Kompositionen“: Vertonungen von Stimmungen, Balladen, Gruppen- oder Klassenblues, Rap (siehe oben).
- Mehrstimmiges und konzertierendes Musizieren und Improvisieren.
- Auf Wunsch: Vorspielen/Vorsingen in der Gruppe.
- Hinweis: Regelmäßiger (!) Besuch einer Musik-AG kann mit einer zusätzlichen „1“ in der Fachpraxis belohnt werden (!!!).

Benotungskriterien

- Schriftlicher, mündlicher und praktischer Bereich sind gleichwertig
- Konkret: 30% schriftlich, 30% mündlich, 30% praktisch, 10% Sonstiges
- “Sonstiges“: Heftführung/Hausaufgaben, Engagement in Gruppen und an Instrumenten, Wiederholungen/Abfragen der Hausaufgaben.
- Pro Halbjahr eine Klassenarbeit, evtl. Tests.
- Benotungen für praktische Leistungen werden angekündigt und die
- Gruppenaufgaben zuvor selbstverständlich geübt/trainiert

Kenntnisse im Notenlesen

- werden integrativ wiederholt, wo es sinnvoll und notwendig für das Musizieren oder für die Notation eines Schemas ist (machbar!)

Wahlfach BK: Arbeitsbereiche

Farbe

- Die Schülerinnen und Schüler können sowohl mit farbigen Materialien als auch mit farbigen Kunstwerken **spielerisch**, aber auch **zielgerichtet** umgehen, das Phänomen Farbe intuitiv erspüren und **Farben, Farbwirkungen** und **Maltechniken** auf verschiedene Weise einsetzen.
- **(10) Sie können** Farbe in allen Bereichen, insbesondere auch als **raumschaffendes Mittel**, gezielt einsetzen; Farbe in fremden Bildern **analysieren** und **reflektieren**.



Wahlfach BK: Arbeitsbereiche

Grafik

- Die Schülerinnen und Schüler können ihre **bildnerischen Vorstellungen** mithilfe von Zeichnungen rasch und spontan **umsetzen** und ihren bildnerischen Ideen durch die Kenntnisse **grafischer Gestaltungsprinzipien** und das Betrachten von Grafiken aus Künstlerhand die gewünschte **Ausdruckskraft** verleihen.
- **(10) Sie können** verschiedene **raumschaffende, perspektivische und körperhafte Darstellungsweisen** erkennen und anwenden; im Bereich der **Druckgrafik systematisch arbeiten**: Entwurf – Umsetzung in einer druckgrafischen Technik – Drucken – experimentelles Arbeiten.



Wahlfach BK: Arbeitsbereiche

Plastik, Körper, Raum

- Die Schülerinnen und Schüler können die **drei-dimensional** erlebte Natur und Dingwelt beim plastischen Arbeiten unmittelbar **in eigene Gestaltungsideen umsetzen** und beobachten, dass künstlerische Gestaltung in vielen Kulturen oftmals vorwiegend im Bereich dreidimensionalen Arbeitens stattfindet.
- **(10) Sie können** Vollplastiken und Reliefs sowie Raummodelle **erstellen, bearbeiten, analysieren und beurteilen.**



Wahlfach BK: Arbeitsbereiche

Wahrnehmungsschulung, Interaktionen, Medien

- Die Schülerinnen und Schüler können Objekte und Situationen zunehmend geschult und sensibilisiert **ästhetisch wahrnehmen**, ästhetische Objekte genussvoll betrachten und mit den **Kenntnissen über Interpretation und Analyse** von Bildwerken aus Kunst und Alltag die visuelle und multimediale Reizüberflutung unserer Tage bewältigen.
- **(10) Sie können** Bilder unter verschiedenen Aspekten **betrachten und analysieren**; die Möglichkeiten **computergestützter bildnerischer Interaktionen** erkennen und einsetzen; multimediale Produkte kritisch betrachten und analysieren.



Wahlfach BK: Sonstiges

Themenbereiche

1. Mensch und Lebenswelt
2. Erleben und Darstellen
3. Raum, Aktion, Interaktion
4. Kommunikation und kulturelles Bewusstsein

Sonstiges

- Themen- und Arbeitsbereiche werden sinnvoll in Beziehung gesetzt
- 2 Kunstepochen / Kunstrichtungen exemplarisch kennen lernen, (Surrealismus / „Alltagsgegenstände surreal verfremden“).
- BK-Ordner
- Ggf. Exkursion (Museumsbesuch)
- Gruppenpräsentation zu einem Thema
- Ende Klasse 9: Beratung zur Fächerübergreifenden Kompetenzprüfung (BK-Themen)

Wahlfach Bildende Kunst: Mehr als nur ein Bild malen...

Projektplan für:	
Projektskizze 1: 	Projektskizze 2:
Vorgehen / Beschreibung der einzelnen Arbeitsschritte:	
Benötigtes Material:	Wird mitgebracht von:
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Zeitplan: 1. Doppelstunde 2. Doppelstunde 3. Doppelstunde 4. Doppelstunde 5. Doppelstunde 6. Doppelstunde	Arbeitsschritte: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

- Kreativität
- Arbeit in Projekten:
 - ✓ Planung
 - ✓ Organisation
 - ✓ Umsetzung
 - ✓ Präsentation
- Schulung von Fach-, Sozial-, Personal- und Methodenkompetenzen
- Ganzheitlicher Ansatz